# SMILE LITE MDP
# TRUCCHI E SUGGERIMENTI

**MOBILE DENTAL PHOTOGRAPHY**

Le istruzioni di base fornite con l'apparecchio, se seguite alla lettera, costituiscono la migliore piattaforma per imparare ad usare la vostra Smile Lite MDP.

**E' perció molto importante leggerle prima del prima utilizzo e rileggerle dopo aver iniziato le vostre prime prove.**

Lo scopo di questa guida « trucchi e suggerimenti » è di permettervi di risparmiare tempo, illustrandovi alcune particolarità.

Smile Line
made in switzerland

STYLE ITALIANO SHADE GUIDES

## Prefazione del Prof. Louis Hardan, inventore della Smile Lite MDP

Cari colleghi, cari utilizzatori della Smile Lite MDP,

Dopo praticamente 5 anni di esperimenti e tests sull'utilizzo degli smartphones nella fotografia dentale, nel 2014 ho avuto l'opportuntità di iniziare lo sviluppo della Smile Lite MDP con il gruppo mondialmente consciuto Styleitaliano ed in collaborazione con la società svizzera Smile Line SA.

E' una grande gioia per me presentarvi uno strumento il cui sviluppo è stato dedicato al 100% alla fotografia dentale con gli smartphones (MDP = Mobile Dental Photography).

La Smile Lite MDP è una rivoluzione nella fotografia dentale, tanto per la semplicità di utilizzo e la qualità professionale dei risultati ottenuti, quanto per l'aspetto economico. Attualmente sono dell'avviso che ogni professionista/medico dovrebbe dedicarsi alla fotografia, visti gli innumerevoli vantaggi : per la comunicazione ottimizzata con il paziente e con il laboratorio, e soprattutto per la documentazione di ognuno dei vostri casi.

Facendo un parallelo con il metodo fotografico tradizionale che utilizza una reflex digitale (SLR), la Smile Lite MDP può essere descritta come un « mini studio fotografico », che fa fronte simultaneamente ai bisogni :

- di un flash anulare
- di flash laterali (dual flash)
- di fotografia con diffusori (softbox)
- di fotografia con filtro polarizzatore
- di fotografia con diffusori e filtro polarizzatore contemporaneamente
- di fare video dentali

Nelle pagine seguenti troverete qualche esempio di immagini con le relative informazioni e spiegazioni. Non ho alcun dubbio sul fatto che questo costituirà una buona base di comprensione per permettere anche a voi di realizzare delle immagini di qualità professionale.

A questo punto desidero attirare l'attenzione di ognuno di voi sul fatto che la fotografia è una tecnica molto vasta e che è piuttosto complesso stabilire una regola precisa sulla maniera di procedere. Questa è anche la ragione per la quale i corsi professionali di fotografia si stanno moltiplicando un po' dappertutto.

I risultati migliori si ottengono con l'esperienza, con una certa pazienza e procedendo con prove e tests. Vi invito ad essere curiosi, a divertirvi, a giocare con ombre e luci ed a scoprire le possibilità fenomenali delle telecamere degli smartphones attuali.

Augurandovi molto piacere nei vostri primi passi con la Smile Lite MDP.

Saluti cordiali,

Prof. Louis Hardan

Images non retouchées réalisées
avec smartphones + Smile Lite MDP

# DIVERSE POSSIBILITÀ DI ILLUMINAZIONE

**LEDs centrali**

L'immagine a fianco è stata presa con i LEDs centrali accesi alla massima potenza ed i LEDs laterali spenti. Il risultato è molto simile a quello che si sarebbe ottenuto con un flash anulare. Per lo sfondo nero è stato usato un contrastatore « Flexipalette » con dei retrattori per le labbra.

**LEDs lateriali**

I LEDs laterali (sinistra e destra) sono accesi alla massima potenza ed i LEDs centrali sono spenti. Il risultato è simile a quanto si sarebbe ottenuto con dei flash laterali. Per lo sfondo nero è stato usato un contrastatore « Flexipalette » con dei retrattori per le labbra.

I dettagli sono ben visibili.

**Foto con diffusori**

Questa fotografia è stata scattata con i LEDs laterali accesi alla massima potenza e con i diffusori (i LEDs centrali sono spenti). Per lo sfondo nero è stato usato un contrastatore « Flexipalette » con dei retrattori per le labbra.

Possiamo notare l'effetto di luce diffusa sui dente e sulla gengiva.

**Foto con filtro polarizzante**

L'immagine a fianco è stata realizzata con i LEDs centrali accesi alla massima potenza e con il filtro polarizzante (i LEDs laterali sono spenti). Per lo sfondo nero è stato usato un contrastatore « Flexipalette » con dei retrattori per le labbra.

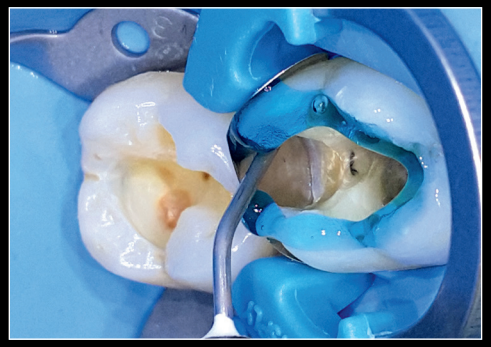
**Foto con filtro polarizzante e diffusori**

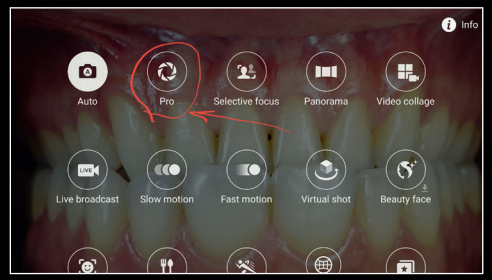
Questa immagine è stata realizzata con una «tecnica mista », cioé associando l'uso del filtro polarizzante e dei diffusori. Tutti i LEDs sono accesi – non esitate a fare prove con la potenza d'illuminazione dei LEDs laterali. Con una macchina reflex digitale è estremamente complesso ottenere questo tipo di fotografia. Per lo sfondo nero è stato usato un contrastatore « Flexipalette », con dei retrattori per le labbra.

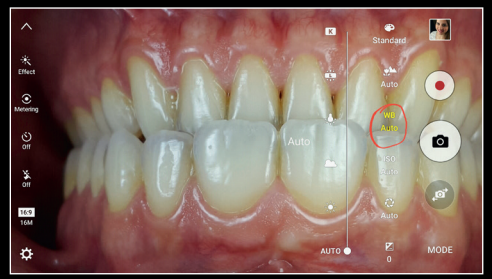
**Foto di denti posteriori**

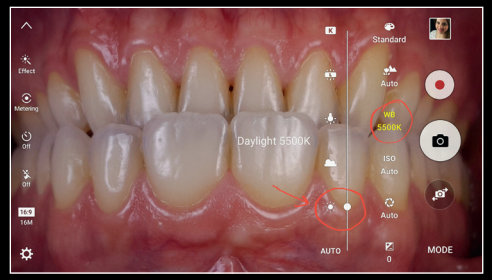
Questa fotografia è stata scattata con tutti i LEDs della Smile Lite MDP accesi alla massima potenza, necessario per una corretta illuminazione dell'area posteriore.

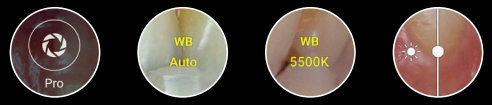
L'uso dei retrattori è ovviamente indispensabile. A seconda del caso, si sceglierà se lavorare con un contrastatore Flexipalette, un retrattore PhotoCAD e/o uno specchio.






**Modo Pro**

Ogni modello di smartphone possiede una telecamera diversa che reagisce in modo diverso all'interpretazione dei colori. A seconda del modello utilizzato, si consiglia di passare al modo 'PRO' sulla App della telecamera, per ottenere una qualità ed una fedeltà di colori il più possibile vicina alla realtà.

**Smartphones Samsung (schermata a sinistra)**

La App originale della telecamera di questi smartphones permette di lavorare in modo AUTO o PRO. Selezionando il modo PRO, è possibile intervenire sulla regolazione del bilanciamento dei bianchi (White Balance) Se necessario, consigliamo di passare da AUTO a WB5500K « luce del giorno », illustrato da un piccolo sole e/o dalla cifra 5500K.

**iPhones o altri smartphones che non permettono l'intervento sul bilanciamento dei bianchi**

Nella App d'origine degli iPhones, la Apple non permette l'intervento sul bilanciamento dei bianchi. Tuttavia esistono innumerevoli apps nell'App Store che permettono di lavorare in maniera professionale con la telecamera del vostro iPhone.

La App « Camera + » è un esempio fra tanti altri: con questa App, vi sarà possibile procedere ad una moltitudine di regolazioni (a seconda del modello di iPhone, le immagini prese senza modifiche del WB -White Balance- sono assolutamente accettabili).

Per gli altri smartphones Android che non possiedono il modo PRO, anche Google Play propone moltissime App « Expert » o « Pro ».

**Distanza per lo scatto**

La distanza ideale può variare in funzione del modello di smartphone utilizzato. Allenatevi per imparare qual'è la migliore per il vostro smartphone. Questo vi aiuterà anche a controllare meglio la quantità di luce, per evitare sovraesposizioni.

Si consiglia una media di 15 cm di distanza tra il paziente e la telecamera, per evitare una distorsione dei denti.

**Angolatura anteriore dello scatto**

Per tutte le immagini di denti anteriori, lo smartphone deve essere il più possibile parallelo al lato vestibolare dei denti per evitare la deformazione nella fotografia.

**Vista anteriore con filtro polarizzante**

Per le fotografie con il filtro polarizzante si dovrà accendere solo il gruppo di LEDs centrali alla massima potenza. Importante : i LEDs laterali devono essere spenti.

Per risultati ottimali, vi raccomandiamo di controllare che non ci siano forti fonti luminose nelle vicinanze (luce esterna/finestra, luce scialitica, lampadari, ecc).

**Regolazione della luce**

Per un'immagine dei denti anteriori si raccomanda di accendere alla massima potenza i LEDs laterali e di spegnere i LEDs centrali. E' chiaro che, in alcuni casi, a seconda dell'asse e della posizione dei denti, sarà meglio accendere i LEDs centrali a potenza minima o al secondo grado di potenza, ed in certi casi alla massima potenza se si desidera una fotografia che mostri il lato vestibolare dei denti anteriori e posteriori (documentazione ortodontica).

In generale è sempre comunque consigliato fare le proprie prove per l'intensità della luce, con e senza i diffusori, per rendersi conto dei risultati possibili.

Mai usare il flash del vostro smartphone : falsa la luminosità ed il colore dei denti.

**Scatto**

A circa 15 cm dal paziente, e dopo aver scelto il tipo di luce da usare, bisogna fare lo zoom dell'immagine che appare sullo schermo (con pollice ed indice), in modo da vedere solo i denti e le gengive.

Se vi sembra che l'effetto della luce non sia piacevole, provate ad avanzare o ad indietreggiare per ottenere il miglior effetto possibile. Pigiate leggermente lo schermo per ottenere la messa a fuoco e scattate la fotografia.

**Accessori consigliati**

I diffusori ed il filtro polarizzante sono assolutamente raccomandati, poichè vi consentiranno una vasta scelta di possibilità in più per i vostri scatti.

Anche altri accessori come i constratatori «Flexipalette » ed i retrattori « PhotoCAD » al giorno d'oggi sono indispensabili per delle fotografie professionali.

Ci vorranno infine degli specchi di buona qualità (front side mirror) per le fotografie dei lati occlusali dei denti.

Smile Line ☺
made in switzerland

Smile Line SA
Z.I La Clef 5
PO Box 229
CH-2610 St-Imier · Switzerland
Tel. +41 32 944 22 44
Fax +41 32 944 22 45
mail@smileline.ch
www.smileline.ch