

SMILE LITE MDP TIPS & TRICKS

MOBILE DENTAL PHOTOGRAPHY

Les instructions de base fournies avec l'appareil, si elles sont suivies à la lettre, constituent la meilleure plateforme d'apprentissage de votre Smile Lite MDP.

Il est donc très important de les lire avant le premier emploi, puis de les relire après avoir procédé à vos premiers tests.

Ce chapitre «tips & tricks» a pour but de vous permettre d'économiser du temps en vous faisant découvrir certaines particularités que vous auriez découvertes par vous-même après un peu d'entraînement.



Smile Line ☺
made in switzerland



Préface du Prof. Louis Hardan, inventeur de la Smile Lite MDP



Chers collègues, chers utilisateurs de la Smile Lite MDP,

Après pratiquement 5 ans d'expériences et de tests dans l'utilisation de smartphones pour la photographie dentaire, j'ai eu l'opportunité de démarrer en 2014, avec le groupe mondial Styleitaliano, le développement de la Smile Lite MDP en collaboration avec l'entreprise suisse Smile Line SA.

C'est une joie pour moi de vous présenter un outil dont le développement a été 100% dédié à la photographie dentaire avec smartphones (MDP = mobile dental photography).

Smile Lite MDP est une révolution pour la photographie dentaire tant grâce à sa simplicité d'emploi, la qualité professionnelle des résultats obtenus que par l'aspect économique. À l'heure actuelle mon avis est que chaque praticien devrait se mettre à la photo, tant les avantages sont nombreux: communication optimisée avec le patient mais aussi avec le laboratoire – et surtout, très important, pour la documentation de vos cas.

En faisant un parallèle avec la photographie traditionnelle qui utilise un appareil réflex digital (SLR), la Smile Lite MDP peut être décrite comme étant un mini studio photo qui couvre à la fois les besoins :

- d'un flash annulaire
- de flashes latéraux (dual flash)
- de photographie avec diffuseurs (softbox)
- de photographie avec filtre polarisant
- de photographie utilisant les diffuseurs et le filtre polarisant en même temps
- de faire des vidéos dentaires

Plus loin sur ce document, vous trouverez quelques exemples d'images et les informations s'y rapportant. Je n'ai aucun doute sur le fait que ceci constituera une bonne base de compréhension pour vous permettre à vous aussi des images de qualité professionnelle.

À ce stade, j'attire l'attention de chacun/e sur le fait que la photographie est une technique très vaste, et qu'il est complexe d'établir une règle précise sur la meilleure manière de procéder. C'est la raison pour laquelle les stages professionnels de photographie se multiplient un peu partout.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec l'expérience, en ayant de la patience et en procédant à des essais. Je vous invite à être curieux, à vous amuser à jouer avec l'ombre et la lumière et découvrir les possibilités phénoménales des caméras des smartphones actuels.

En vous souhaitant beaucoup de plaisir dans vos premiers essais avec Smile Lite MDP!

Cordialement,

Prof. Louis Hardan

DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS D'ÉCLAIRAGE

Leds centrales

L'image ci-contre a été prise avec les leds centrales allumées à pleine puissance (leds latérales éteintes). Le résultat est similaire à ce qui serait obtenu avec un flash annulaire. Un contrasteur Flexipalette a été utilisé pour fond noir, écarteurs de lèvres.

Leds latérales

Les leds latérales (gauches et droites) allumées à pleine puissance (leds centrales éteintes). Le résultat est similaire à ce qui serait obtenu avec des flashes latéraux. Un contrasteur Flexipalette a été utilisé pour fond noir, écarteurs de lèvres.

Les détails au centre de la dent sont évidents.

Image avec diffuseurs

Les leds latérales allumées à pleine puissance et avec les diffuseurs (note: les leds centrales sont éteintes). Un contrasteur Flexipalette a été utilisé pour fond noir, écarteurs de lèvres. Nous remarquons l'effet diffusé de la lumière sur les dents et la gencive.

Image avec filtre polarisant

Leds centrales allumées à pleine puissance et le filtre polarisant (note: les leds latérales sont éteintes). Un contrasteur Flexipalette a été utilisé comme fond noir, écarteurs de lèvres.

Image avec filtre polarisant et diffuseurs

L'image ci-contre a été réalisée en « technique mixte », en combinant l'usage du filtre polarisant et des diffuseurs (toutes les leds allumées – ne pas hésiter à jouer avec la puissance d'éclairage des leds latérales). Ce genre d'image est extrêmement complexe à obtenir avec un appareil réflex digital. Un contrasteur Flexipalette a été utilisé comme fond noir, écarteurs de lèvres.

Image dents postérieures

L'image ci-contre a été prise en ayant toutes les leds de la Smile Lite MDP allumées à leur puissance maximale, nécessaire pour avoir une illumination correcte. L'usage de rétracteurs est évidemment indispensable.

Selon le cas, on choisira de travailler avec un contrasteur Flexipalette, un écarteur PhotoCAD et/ou un miroir.





Mode Pro

Chaque modèle de smartphone embarque une caméra différente qui réagit différemment dans son interprétation des couleurs. Selon le modèle utilisé, il est conseillé de passer en mode PRO sur l'app caméra pour obtenir un rendu et une fidélité des couleurs les plus proches possible de la réalité.

Appareils Samsung

(captures d'écran ci-contre)

L'app caméra native permet de travailler en mode AUTO ou PRO. En sélectionnant le mode PRO, il est possible d'opérer au réglage de la balance des blancs (White Balance). À ce niveau nous conseillons de passer du mode « auto » au profit du mode « lumière du jour » [illustré par un petit soleil ou le chiffre 5500k].

Appareils iPhone ou autres appareils ne proposant pas d'intervention sur la balance des blancs

Apple, dans son app native pour iPhones ne permet pas d'intervenir sur la balance des blancs. Il existe par contre d'innombrables apps camera sur App Store qui permettent de travailler avec la caméra de votre iPhone en mode professionnel. L'app « Camera + » est un exemple parmi tant d'autres qui vous permettra de procéder à une multitude de réglages. (selon le modèle iPhone, les images prises sans modification du WB sont très acceptables).

Pour les autres appareils Android qui n'auraient pas de mode pro, Google Play propose une multitude d'apps « expert » ou « pro » également.

Distance pour la prise de photo

La distance idéale peut varier en fonction du modèle de smartphone utilisé. Entraînez-vous pour apprécier ce qui convient de mieux pour votre téléphone. Ceci vous aide aussi à un meilleur contrôle de la lumière sur les dents pour éviter une sur-exposition.

Une moyenne de 15 cm entre le patient et l'appareil est recommandée pour éviter une distorsion des dents.

Angle de prise de vue antérieure

Pour toutes les images de dents antérieures, le téléphone doit être parallèle à la face vestibulaire des dents pour ne pas avoir de déformation des dents.

Vue antérieure avec filtre polarisant

Seul le groupe de leds centrales sera allumé à la puissance maximale [important: les leds latérales sont éteintes]. Pour des résultats optimaux nous recommandons de veiller à ce qu'il n'y ait pas de puissante source de lumière à proximité [lumière extérieure/fenêtre, scialytique, plafonnier].

Réglages de la lumière

Les réglages de base recommandés pour une image des dents antérieures sont les lumières latérales à pleine puissance et les leds centrales éteintes. Il est évident que dans certains cas, selon l'axe et la position des dents, il conviendra d'allumer le groupe de leds centrales au premier ou au deuxième degré de puissance ou même à pleine puissance pour les photos montrant les faces vestibulaires des dents antérieures et postérieures (documentation orthodontique).

De manière générale il est évidemment conseillé de faire vos propres tests d'intensité de lumière, avec et sans les diffuseurs pour vous rendre compte des différents résultats possibles.

Ne jamais utiliser le flash qui est incorporé dans

votre smartphone. Il fausse la luminosité et la couleur des dents.

Prise de la photo:

Etant en moyenne à 15cm du patient et après avoir choisi le type de lumière à utiliser, il faut faire un zoom de l'image pour n'avoir que les dents et la gencive sur le display (ceci sera fait digitalement sur l'écran). Si vous remarquez que l'effet de la lumière ne vous plait pas, faites l'essai d'avancer et de reculer pour voir le meilleur effet possible. Puis tapotez sur l'écran pour fixer le focus et prenez la photo.

Accessoires recommandés

Les diffuseurs et le filtre polarisant sont des accessoires très fortement recommandés et vous permettront un grand éventail de possibilités supplémentaires pour vos prises de vue.

De même, des accessoires comme les contrasteurs Flexipalette et les rétracteurs PhotoCAD sont aujourd'hui pratiquement indispensables pour des images professionnelles.

Des miroirs de bonnes qualités (front side mirror) pour prendre les images des faces occlusales des dents.

Smile Line ☺

made in switzerland

Smile Line SA
Z.I La Clef 5
PO Box 229
CH-2610 St-Imier · Switzerland
Tel. +41 32 944 22 44
Fax +41 32 944 22 45
mail@smileline.ch
www.smileline.ch